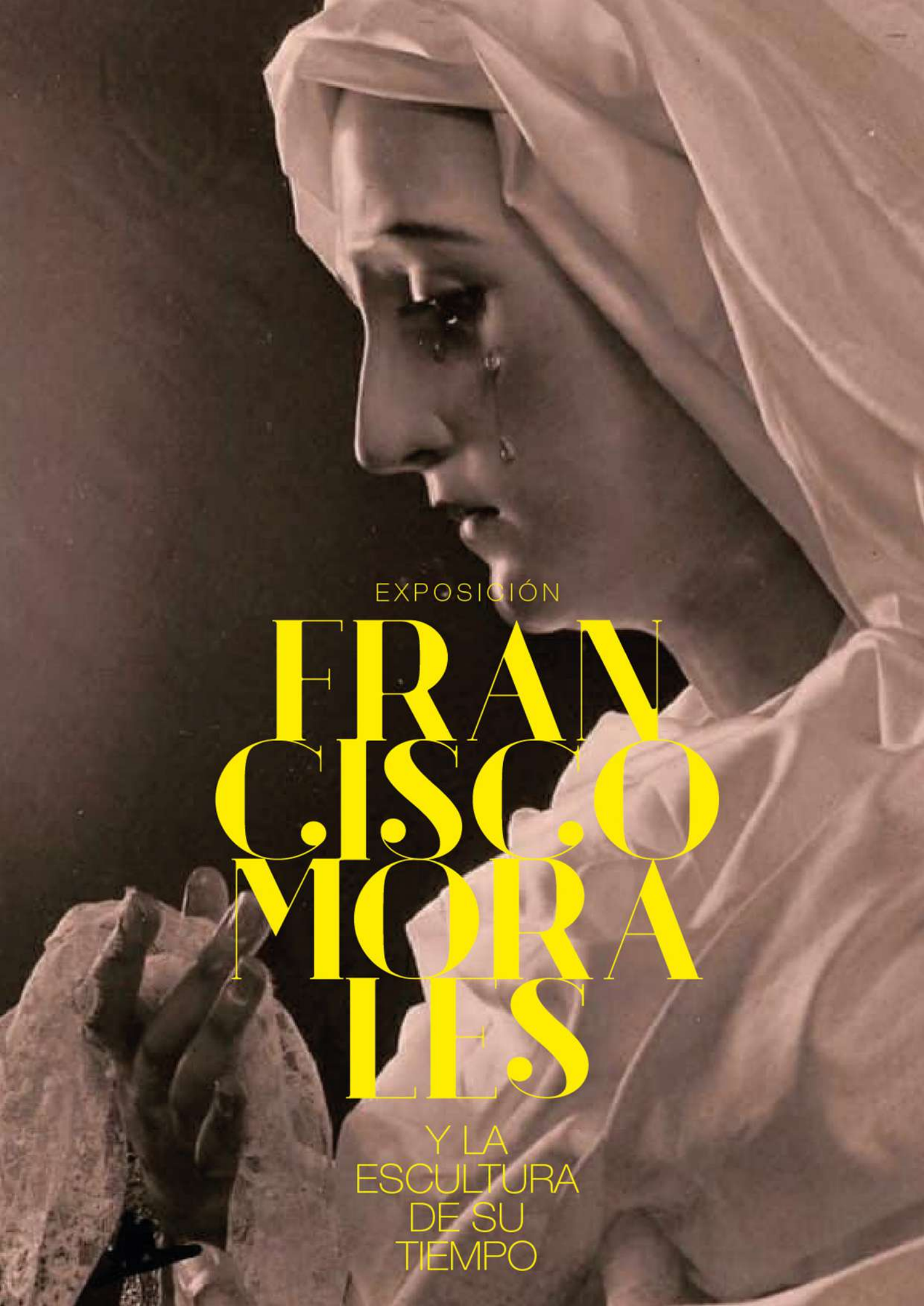




EXPOSICIÓN

# FRAN CISCO MORALES

Y LA  
ESCULTURA  
DE SU  
TIEMPO

EXPOSICIÓN

# FRAN CISCO MORALES

Y LA  
ESCULTURA  
DE SU  
TIEMPO

CASA DE HERMANDAD DE LA COFRADÍA DE LOS FAVORES



# FRANCISCO MORALES

Y LA  
ESCULTURA  
DE SU  
TIEMPO

Granada fue durante los siglos XVI y XVIII un importante centro artístico, que fue configurando unas señas de identidad propias y diferenciadas en la que se vino a denominar la Escuela Granadina.

Paulatinamente durante el siglo XIX su importancia fue disminuyendo en paralelo a la pérdida de importancia de la ciudad de Granada como centro político, económico y religioso.

Escultores como MANUEL GONZÁLEZ SANTOS (1766-1848), representan el nexo entre la Escuela Granadina y la nueva escultura neoclásica. Formado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, su obra más conocida es la Soledad de Santo Domingo de la que existen al menos tres réplicas conocidas del autor.

MIGUEL MARÍN TORRES (1816-1879) será un extraordinario escultor y barrista que será la tipología que domine el XIX granadino. Fue maestro de Morales en la Academia de Bellas Artes y junto a su discípulo y también yerno, Morales casó con su hija, realiza en 1869 el monumento a Mariana Pineda.

FRANCISCO MORALES GONZÁLEZ (Granada, 1839-1907) es sin duda el nexo entre las generaciones precedentes que representan González o Marín y las jóvenes promesas encarnadas en figuras tan relevantes de la plástica del siglo XX como José Navas Parejo, Pablo Loyzaga, Manuel Roldán o Nicolás Prados, de los que fue maestro ya que fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de 1868 y fue también escultor anatómico de la Facultad de Medicina, tarea que compartió con su hermano Antonio Marín.

Dentro de su producción pueden distinguirse diferentes aspectos como la versatilidad de materiales empleados en sus esculturas, destacando especialmente en el barro como un virtuoso del modelado, aunque también talló madera y piedra con idéntica maestría.

La mayor parte de su obra tiene carácter religioso, aunque también destaca como autor de escultura pública de carácter representativo.

Se cumplen ahora 125 años de la hechura de la talla de María Santísima de la Misericordia por Francisco Morales en 1896. Esta dolorosa de vestir fue propiedad de Dolores Torres Agrela, una señora de piso alojada en el Convento de los Ángeles del Realejo, donde la escultura quedó tras el fallecimiento de su propietaria. Fue en 1945 cuando la Hermandad de los Favores adquiere la dolorosa, haciendo su primera salida procesional en el miércoles santo de ese mismo año y convirtiéndose en María Santísima de la Misericordia.



Manuel González Santos (1766-1848)

*Soledad*

Barro cocido y policromado

COLECCIÓN JM TABOADA, GRANADA



Manuel González Santos (1766-1848)

*Dolorosa*

Barro cocido y policromado

COLECCIÓN JM TABOADA, GRANADA



Miguel Marín

*Escena clásica*

Barro modelado y cocido

ANTICUARIO RUIZ LINARES, GRANADA



*Escena orientalista*

Barro modelado y cocido

ANTICUARIO RUIZ LINARES, GRANADA



Francisco Morales González (1839-1907)

*Tránsito de San Juan de Dios*

Barro cocido y policromado

ARCHIVO-MUSEO SAN JUAN DE DIOS "CASA DE LOS PISA"



Francisco Morales González (1839-1907)

*Niña María*

Madera tallada y policromada

RELIGIOSAS DE LA PRESENTACIÓN DE NUESTRA SEÑORA  
COMUNIDAD DE SAN JUAN DE LOS REYES, GRANADA



Francisco Morales González (1839-1907)

*San Cecilio*

Madera tallada y policromada

PARROQUIA DE SAN CECILIO, GRANADA



En la Ciudad de Granada a veinte de Enero de  
mil novecientos cuarenta y cinco - reunida la comuni-  
dad de R. M. de los Angeles bajo la presidencia de la  
P. M. de Mercedes del Castillo y actuando de Secretario  
don Dolores Molina la P. M. declaró abierta la sesión  
y expuso.

Después habiendo visto unos señores conocidos de  
la casa una imagen de la San Pigen de los  
Dolores (tamaño natural) propiedad de D. Dolores Barr,  
de ligeros, señora de pisto, que al morir lo dejó todo  
para la Comunidad, gustó mucho a dichos señores la  
dicha imagen y pretendieron comprarla para ha-  
cer una capilla en la Parroquia de St. Cecilio y poner-  
la a la pública veneración de los fides y al mismo tiem-  
po ellos, donan de la Comunidad otra imagen de los Dolores

(muy buena por cierto) y comprar la otra por cuanto la  
tengan. La dicha imagen es Preciosísima; Excelencia mirarla.

Así pues la P. M. concluyó su exposición - sometiéndolo  
al asunto a la voluntad de la Comunidad; seguidamente  
dieron todos su parecer de conformidad para desfrun-  
darse de dicha imagen, con tal que recibiera mayor  
esplendor en su culto; no obstante la P. M. lo pasó  
a votación secreta, saliendo por unanimidad el  
mismo parecer.

Terminado el asunto se dio por terminada la  
sesión de la que dejó fe. levantando la presente acta  
como Secretario

Los Abadesa

Mercedes del Castillo

La Secretaria  
don Dolores Molina

En la Ciudad de Granada a veinte de Enero de mil novecientos cuarenta y cinco reunida la Comunidad de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles bajo la presidencia de la R. M<sup>a</sup>. Sor Mercedes del Castillo y actuando de Secretaria Sor Dolores Molina la R. M<sup>a</sup>. declaró abierta la sesión y expuso,

Que habiendo visto unos señores conocidos de la casa una de imagen de la Sma. Virgen de los Dolores (tamaño natural) propiedad de D<sup>oa</sup>. Dolores Torres de Agrela, señora de piso que al morir dejó todo para la Comunidad. Gustó mucho a dichos señores la referida imagen y pretendieron comprarla para hacerle una capilla en la Parroquia de S. Cecilio y ponerla a la veneración de los fieles y al mismo tiempo ellos donan a la Comunidad otra imagen de los Dolores (muy feica por cierto) y compren la otra por cuanto la tasemos. La dicha imagen es Preciosísima: Embelesa mirarla.

Así pues la R. M. concluyó su exposición sometiendo el asunto a la voluntad de la Comunidad: Seguidamente dieron todas su parecer o conformidad para desprenderse de dicha imagen, contar que recibiera mayor esplendor en su culto: no obstante la R. M<sup>a</sup>. lo pulsó a votación secreta, saliendo por unanimidad el mismo parecer.

Terminado el asunto se dio por terminada la sesión de la que doy fé levantando la presente acta como Secretaria.

LA ABADESA

SECRETARIA

SOR MERCEDES DEL CASTILLO

SOR DOLORES MOLINA

En la Ciudad de Granada a tres de Marzo de mil  
novecientos cuarenta y cinco reunida la Comunidad  
de este Monasterio de S.<sup>a</sup> I.<sup>a</sup> de los Angeles bajo la presiden-  
cia de la P.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Abadesa Doña Mercedes del Castillo, abierta  
la sesion comunica la P.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Abadesa los tramites de la  
venta de la referida imagen de los Dolores. Ha sido tase-  
da por el Sr. Alcalde en dos mil pesetas por D. Rafael Campos  
en dos mil quinientas por Marino Antequera por tres mil  
pero diez pidamos cinco mil por ser capricho. En  
efecto se los ha pedido cinco mil las que presento a  
la Comunidad junto con la autorizacion del C. d. nro.  
hizo las que fueron depositadas en el area de caudales  
por las cleras con intencion de gastalas en reparar la Iglesia.

Todo lo cual hacemos constar en este acta que como

Secretaria certifico

Doña Abadesa

Doña Mercedes del Castillo

Secretaria

Doña Dolores Molina

En la Ciudad de Granada a tres de Marzo de mil novecientos cuarenta y cinco reunida la Comunidad de este Monasterio de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles bajo la presidencia de la R. M<sup>a</sup>. Abadesa Sor Mercedes del Castillo. Abierta la sesión comunica la R. M<sup>a</sup>. Abadesa los trámites de la venta de la referida imagen de los Dolores. Ha sido tasada por el Sr. Alcalde en dos mil pesetas por D. Rafael Campos en dos mil quinientas, por Marino Antequera por tres mil pero dice pidamos cinco mil por ser capricho. En efecto se les ha pedido cinco mil las que presento a la Comunidad junto con la autorización del E. Sr. Arzobispo las que fueron depositadas en el arca de caudales por las claveras con intención de gastarlas en reformar la Iglesia.

Todo lo cual lo hacemos constar en este acta que como Secretaria certifico.

LA ABADESA

SECRETARIA

SOR MERCEDES DEL CASTILLO

SOR DOLORES MOLINA



Francisco Morales González (1839-1907)

*Modelo clínico [sarcoma voluminoso del cuello]*

Barro cocido y policromado

UNIVERSIDAD DE GRANADA



Francisco Morales González (1839-1907)

*Modelo clínico [micrócefalo]*

Barro cocido y policromado

UNIVERSIDAD DE GRANADA



José Navas Parejo (1883-1953)

*Niño de la Granada*

Madera tallada y policromada

ARCHIVO-MUSEO SAN JUAN DE DIOS "CASA DE LOS PISA"

#### ORGANIZAN

Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada  
Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Granada

#### COLABORAN

El Corte Inglés  
Universidad de Granada

#### DISEÑO Y MONTAJE

creARTE. Gestión y Cultura

#### DISEÑO GRAFICO

Catálogo Publicidad

#### MUSEOGRAFÍA

Hermanos Jiménez Macías

#### TRANSPORTE

Feltrero. División Arte

Los organizadores de la exposición agradecen a las instituciones y particulares la cesión de sus obras para esta exposición y a todas aquellas personas que con su colaboración han hecho posible esta muestra

Anticuario Ruiz Linares • Archivo Museo San Juan de Dios “Casa de los Pisa” •  
Congregación de Nuestra Señora de la Presentación • Juan Manuel Taboada Morente •  
Parroquia de San Cecilio • Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada

© Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia Coronada

© de los textos y de las imágenes: sus autores y propietarios legales

*Franisco Morale*



Ministerio de Educación y Formación Profesional

